

soundspace

Sascha Armbruster Saxophone, Johannes Schwarz, Fagott / Kontraforte, Sebastian Schottke, Tonmeister

Technical Rider Stand: 07.10.2011

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Sebastian Schottke: sebastianschottke@gmail.com oder mobil +49 (0) 176 831 97087

Vor Ort sollte ein verantwortlicher technischer Mitarbeiter sein, der beim Aufbau und Abbau der Anlage behilflich ist. Detailfragen gern per Telefon oder Email.

Eine Gundausrüstung an Beschallungstechnik sollte vorhanden sein:

Mindestens 4 Lautsprecher um das Publikum herum (mindestens auf Stativen oder gehängt), besser wäre eine 5.1-Anlage

Ton:

Mischpult:

digitales Mischpult (z.B. Yamaha LS9 16 mit Adat Erweiterungskarte MY16-AT) 16 analog in 8 analog out 6 Aux (pre/ post)

8 Gruppen 8 digital I/O (Adat) interne Effekte (Phaser, Delay, Octaver, Distortion, Reverb)

Das Mischpult soll in einer guten Hörposition mittig im Zuschauerraum stehen. Neben dem Mischpult wird ein Tisch für Laptop etc. benötigt.

Falls ein Mischpult dieser Größe nicht vor Ort ist, bitte rechtzeitig tel. melden!

Lautsprecher:

Mindestens 4, besser 5.1-System, am besten: 7 hochqualitative Lautsprecher (z.B. d&b E8, Meyer Sound UPA, Nexo PS-10) auf (4, 6, oder-) 7 separaten Wegen ansteuerbar entsprechende Anzahl Lautsprecherstative mit Schwenkneigern (Höhe 2,5 m) 1 Subwoofer auf einem separaten Weg Verkabelung entsprechend Bühnenplan und Raumgröße

Multicore und NF Kabel:

1 Multicore mit 10 Wegen von der Bühne zum FOH (Länge je nach Raumgröße) 1 Multicore mit 8 Wegen vom FOH zu den Lautsprecher-Controllern

10 XLR 5m 10 XLR 10m 10 XLR 2m 10 XLR male-Jack balanced 2m 10 XLR female-Jack balanced 2m

10 Jack balanced-Jack balanced 2m

Strom:

Audiostrom unabhängig von Licht etc.

2x Schuko auf der Bühne links/rechts (Laptops Saxophon/ Fagott) 3x Schuko Verteiler 6-fach am FOH (Mischpult, Laptop etc.)

Mikrofonstative:

2 Mikrofonstative mit Galgen (K&M 210/2)

mitgebracht wird an Tontechnik:

4 x DPA 4061 Miniatur Mikrofone mit Halterungen 2 x Schoeps MK4 Mikrofone mit Halterungen 1 x AKG IVM 4 InEar System mit 2 Empfängern, 2 Kopfhörern und Batterien RME Fireface 800 2x MacBookPro (1x FOH und 1x Bühne) diverse Kabel 1x Kopfhörer für FOH 2x DI Boxen aktiv 1 Behringer BCF2000 (GB) 2 Boss FS5 Pedale (GB)

Inputs Yamaha LS9 16

CH	ITEM	MIC	STAND	REMARK
1				Halterung
2				Halterung
3				
4				Halterung
5				Halterung
6				
7				via Adat vom Laptop
8				via Adat vom Laptop
9				via Adat vom Laptop
10				via Adat vom Laptop
11				via Adat vom Laptop
12				via Adat vom Laptop
13				externes FX-Pedal

- 14 externes FX-Pedal
- 15 externes FX-Pedal
- 16 externes FX-Pedal
- 17 interner FX
- 18 interner FX
- 19 Click via Adat vom Laptop

Outputs Yamaha LS9 16

MIXBUS OUTPUT FUNCTION

- 1 to Speaker 1
- Sax 1
- DPA 4061
- Sax 2
- DPA 4061
- Sax 3
- MK4
- K&M
- Fagott 1
- DPA 4061
- Fagott 2
- DPA 4061
- Fagott 3
- MK4
- K&M
- Zuspiel 1
- Zuspiel 2
- Zuspiel 3
- Zuspiel 4
- Zuspiel 5
- Zuspiel 6
- Phaser
- Distortion
- Octaver
- Delay
- Reverb L
- Reverb R
- Omni out 1
- 2
- Omni out 2
- Omni out 3
- Omni out 4
- Omni out 5
- Omni out 6
- Omni out 7
- Omni out 8
- Adat out 1
- Adat out 2
- Adat out 3
- 2 to Speaker 2
- 3 to Speaker 3
- 4 to Speaker 4
- 5 to Speaker 5
- 6 to Speaker 6
- 7 to Speaker 7
- 8 to Sub
- 9 to Laptop 1
- 10 to Laptop 2
- 11 to InEar via Fireface
- 12 to FX intern
- 13 Adat out 4 to FX extern via Fireface

Licht:

2 Bühnenpositionen Musiker, siehe Skizze angepasst an die Ausstattung vor Ort in Absprache mit dem zuständigen Mitarbeiter

Video:

1 Leinwand (ca. 3x4m) Bühne, zwischen den Musikern (siehe Skizze) 1 Beamer (lichtstark, kontrastreich), Auflösung 1024x768, Shutterfunktion, VGA-Eingang 1 TFT-Kontrollmonitor am FOH (15`` mit VGA Eingang) Verkabelung entsprechend mitgebracht wird: Adapter Mini DisplayPort auf VGA, Monitorsplitter

Stage:

5 Notenpulte, nicht faltbar (z.B. K&M 11870) 2 kleine Beistelltische für die Musiker (50cm x 50cm) 1 Tisch neben Mischpult für Laptop etc.